



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Хреновская средняя общеобразовательная школа №1
Бобровского района Воронежской области

**Районная краеведческая конференция
по теме поиска «Летопись Воронежских деревень»**

Исследовательская работа в номинации

«Мои знаменитые земляки»

Всемирно прославленные таланты Хреновской земли

Выполнила Маркелова Марина Владимировна,
ученица 11 «Б» класса МОУ Хреновская СШ №1

Руководитель Ступина Татьяна Петровна,
учитель истории МОУ Хреновская СШ №1

Слобода, 2011

Содержание

I. Введение. С чего начинается Родина.....	3
II. Основная часть. Всемирно прославленные таланты Хреновской земли.....	4
1. Спортивные таланты.....	4
2. Наша землячка и знаменитые «Воронежские девчата».....	6
3. Звезды оперы.....	8
III. Заключение. Без прошлого не построить будущего.....	12
IV. Источники и литература.....	14
V. Приложения.....	15

Введение. С чего начинается Родина...

Никто не бывает от природы ни высоким, ни низким – лишь собственные дела ведут к почёту или презрению.

Древнерусская мудрость

Мировоззрение молодежи в наше время формируется в большинстве случаев стихийно, методом проб и ошибок, мы набиваем себе шишки, падаем в ямы и с трудом выбираемся из них. Любовь к своему Отечеству воспринимается как слабость, от сверстников слышим, что за границей лучше, чем в нашей стране. Вот так постепенно из года в год мы забываем наши корни. А ведь нельзя жить, не опираясь на свою историю, своё Отечество.

Моя Родина! Моя малая Родина! С чего она начинается? По моему мнению, с биографии её гражданина, описания отчего дома или места, где этот гражданин живет. Моё село Хреновое расположилось на опушке леса. Чудесный край! Известный край! Граф Алексей Орлов-Чесменский дал нашему селу долгую жизнь. Бывали здесь и император российский Александр I, и писатель Антон Чехов, актер Вячеслав Тихонов, знаменитый хоккеист Владислав Третьяк и многие другие. Никто не остался равнодушен к моей родной земле.

Редко встретишь человека, который сам задается целью изучить свой край, свою малую Родину. Так случилось и со мной: жила, училась, общалась с друзьями, пока не занялась вместе с ребятами музейного кружка созданием новой экспозиции «Прославленные выпускники-земляки». В ходе работы я поняла, как мало у нас исследований по нашим землякам! Краеведческая наука обращает внимание на изучение масштабных событий и громких имен, а часто за всем этим мы упускаем яркие человеческие судьбы.

Понятно, что невозможно изучить всех и вся. Важно, что многие земляки вам уже известны. Это Герои Советского Союза Владимир Леваков и Козьма Ермишин, участник Парада Победы Н.Н.Баталин, первый российский Олимпийский чемпион Николай Александрович Панин-Коломенкин,

пятикратный чемпион страны по конному троеборью Александр Михайлович Евдокимов, продюсер В.В.Началов и многие, многие другие.

Но меня заинтересовали земляки, которые известны во всем мире как спортивные и музыкальные таланты, а мы порой о них ничего не знаем.

Чтобы собрать материал, пришлось проделать достаточно большую работу, так как мои знаменитые земляки не проживают в Хреновом. Большую помощь оказали их родственники, которые предоставили фотоматериалы, газетные статьи, дали интервью для моей работы. Также мне помогли материалы школьного музея «Истоки. История школы», музея Хреновского конного завода.

Всемирно прославленные таланты Хреновской земли

Не побоюсь быть сентиментальной, поскольку знаю, что самым прекрасным и самым необходимым чувством на земле является любовь. Да-да, именно так. Чувство любви к матери, к родному дому, к жене, к детям... Это самое всеобъемлющее чувство. Его не надо предъявлять как документ. Его надо просто иметь. [1]

Спортивные таланты

Любовь к малой родине передается и к землякам. Порой бывает так: рождается человек ... большую часть своей жизни проводит в другом городе, а может, даже и стране. Но для односельчан он - земляк. Таким человеком для нас является Николай Александрович Коломенкин. (рис.1)

Родился спортсмен 8 января 1872 года в с. Хреновое Бобровского района Воронежской области. Получил славу как тренер, заслуженный мастер спорта по фигурному катанию(1940), гениальный российский спортсмен, кандидат педагогических наук (1938). Первый и единственный в Российской империи обладатель золотой медали Игр IV Олимпиады в Лондоне (1908). Пятикратный чемпион России (1902-1907) по фигурному катанию. Двенадцатикратный чемпион России в стрельбе из пистолета и одиннадцатикратный — в стрельбе из боевого револьвера (1906-17). Победитель Всесоюзной Спартакиады (1928) в стрельбе (пистолет и боевой револьвер).[2]

В 2002 году в селе Хреновом открыта мемориальная доска в память о Н.А. Панине - Коломенкине. [3] 7 марта 2010 года в городе Боброве был открыт Ледовый дворец имени В.Фетисова. Перед зданием комплекса установлена скульптура нашего знаменитого земляка. (рис.2)

А бывает и наоборот: человек появляется на свет в другой части страны, но вся его деятельность, свершения связаны с нашей малой родиной, и мы его тоже считаем прославленным земляком. Таковым является для нас Александр Михайлович Евдокимов, участник двух Олимпийских игр, пятикратный чемпион страны по троеборью. (рис.3)

Александр Михайлович Евдокимов родился в 1947 году в городе Мары Туркменской ССР. Вскоре семья переезжает в село Хреновое, где прошло его детство. Любовь к лошадям передалась ему по наследству. Говорят, что его дед кочевал с табором, а внук унаследовал от предка черные, как смоль, глаза, вьющиеся волосы и, конечно же, любовь к лошадям. (рис.4) С 12 лет Александр стал заниматься в конноспортивной секции при Хреновском конном заводе, с увлечением овладевал трудным искусством верховой езды. Закончив с золотой медалью среднюю школу, он полностью отдается спорту. В составе конноспортивной команды ДСО «Урожай» он принимает активное участие во многих всесоюзных и международных соревнованиях и не раз выходит победителем. В 16 лет ему присвоено звание мастера спорта.

В 1964 году на первенстве страны по конному спорту в самом трудном виде – троеборье – Александр завоевывает золотую медаль. На первенстве СССР в 1968 году, выступая на тракенском жеребце Фато, он вторично одерживает победу в троеборье и получает вторую золотую медаль. А. Евдокимов участвовал и в международных соревнованиях. [4] Впервые в 1966 году в Чехословакии и в городе Пардубице в составе сборной команды СССР выигрывает первенство Европы. На чемпионате Европы в 1973 году, проходившем в Киеве, он выступает на лошади Эгере Хреновского конного завода. Титул чемпиона он оспаривает вместе с английской

принцессой Анной и выходит победителем, получает малую золотую медаль и кубок чемпиона, который хранится в музее Хреновского конного завода. Александр Михайлович окончил Московский институт физкультуры и спорта. Долгие годы работал тренером.

Евдокимов считается лучшим конником-троеборцем, мастером спорта международного класса. [5]

1. Сказ о земле Бобровской /ООО «Пресса ИПФ». – Воронеж,2009. - с.3
2. Большая электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия. - 2009г
3. Сказ о земле Бобровской /ООО «Пресса ИПФ». – Воронеж,2009. - с. 218
4. Спортсмены-олимпийцы. Победители Олимпийских Игр.
(<http://www.olimpic.su/evdokimov.html>)
5. Документальные материалы школьного музея «Истоки. История школы»

Наша землячка и знаменитые «Воронежские девчата»

Всё дали, дали голубые...
Таких нигде ты не найдёшь.
Как ты поёшь, моя Россия,
Как задушевно ты поёшь!

Хреновская земля богата многими талантами: и великими спортсменами, и прославленными наездниками конной школы, и поэтами, и музыкантами, и певцами.

Вы скажете: «Да в Хреновом поёт каждый второй!» Верно. Но о заслуженных артистах России, заслуженных деятелях культуры мы знаем очень мало.

А современная молодёжь не только не знает, но и музыкальные интересы у неё сейчас совсем не те, нежели в прошлом.

Закаты русские, закаты,
Горит огнём сосновый бор,
Стоят берёзки, как девчата,
Из леса выйдя на простор.

Кто из нас не слышал об ансамбле русской песни « Воронежские девчата»?

Одной из первых солисток этого ансамбля была наша землячка Яковлева (после замужества Ковригина) Анна Григорьевна. (рис.5)

Родилась она в 1948г. в селе Новая Чигла Таловского района. Её отец, Григорий Иванович, был председателем колхоза, мама, Анастасия Васильевна, - рядовой колхозницей.

В 1962 г. семья переехала в Хреновое. В 1966г. Анна закончила 10 классов Хреновской СШ №1. Уже в школе её звонкий, сильный певческий голос был замечен. На районные смотры художественной самодеятельности она всегда ездила как солистка. Вся семья Анны была талантлива (к примеру, её родной брат был основателем и руководителем Слободской школы искусств). (рис.6)

В 1966г. объявлен конкурс в вокальный ансамбль русской песни. Одним из условий было наличие длинной косы у девушки. В Воронеж съехалась талантливая молодёжь со всех сторон нашей необъятной Родины. (рис.7)

В общей сложности просмотрели полтысячи конкурсантов, а в коллектив приняли только девять! И уж тут поспорить с природой, которая подарила им неповторимые голоса, сильные и нежные, звонкие и прозрачные, невозможно! Истинно воронежские девчата! [1]

Среди этих замечательных девяти девушек оказалась и наша Яковлева Анна Григорьевна. В 1967 году она вышла замуж за Ковригина Владимира Ивановича, который был баянистом в ансамбле, в 1970г. у них родился сын Алексей. Она же всю себя посвятила «Воронежским девчатам». Вместе с ансамблем Анна Григорьевна объездила полмира. (рис.8)

В конце 80-х ей присвоили звание Заслуженная артистка РСФСР.

В своей жизни ей приходилось встречаться с интересными, прославленными людьми. Не раз Анна Григорьевна приезжала в Хреновое и на празднование 25-летия ансамбля в 1991г, и на съёмки художественного фильма режиссёра Панина «На заре туманной юности». [2] (рис.9,10)

Уже более 10 лет А.Г. Ковригина не поёт в ансамбле. Но она всегда с ним, потому что является директором «Воронежских девчат». Её жизнь навсегда связана с музыкой. Да ещё с какой! Как говорит Анна Григорьевна: «И пусть

плавно, горделиво льётся по всему миру русская народная песня - хрустальная, как родник, могучая, как горный ручей, широкая, как полноводная река!» [3]

1. Устные воспоминания Бабич Галины Михайловны (племянница Яковлевой Анны Григорьевны).
2. Семейный архив Бабич Галины Михайловны.
3. Сайт ансамбля русской песни «Воронежские девчата» <http://www.devchata.ru>

Звезды оперы

Не многим дано понять оперу. Кажется, неясны слова, слишком громкая музыка, но сколько чувств, эмоций, голосов мы слышим именно в оперном исполнении.

Она и тракторист, и медицинская сестра,
И переводчица, но главное - певица.
Её сопрано словно небылица
Для нас останется в веках.

Наверное, такое возможно только у нас в России. Одна женщина владеет четырьмя непохожими друг на друга профессиями. Как, например, Тамара Ивановна Пронина. По документам она тракторист - механизатор, медицинская сестра, переводчица и оперная певица. Жизнь сделала её мастером на все руки. Но главное, в чем Тамара Пронина достигла серьёзных успехов, - это искусство оперного пения. [1] (рис.11)

Детство Тамары прошло в старинном русском селе Хреновое. Папа её был управляющим в банке. Мама - домохозяйка. Тамара училась в средней школе на «отлично». Кроме знаний обязательных предметов, на уроках труда освоила управление трактором. В её аттестате так и написано: тракторист - механизатор. Пела Тамара с самого раннего детства. Очень любила русскую народную песню «Меж крутых бережков», итальянские мелодии. Звонким, как колокольчик, голоском, выводила на самодеятельных концертах знаменитую «Санта Лючию». Казалось бы, прямая дорога в музыкальное училище. Но после окончания средней школы золотая медалистка Тамара Пронина сдала

документы в Воронежский университет на факультет германо-русских языков. Успешно закончила это высшее учебное заведение. Параллельно два года занималась вокалом в вечерней музыкальной школе, выступала как певица на студенческих олимпиадах и универсиадах. В те годы практиковалась обязательная система распределения выпускников вузов на работу. А Тамаре очень хотелось продолжить учиться вокалу. И она поехала в Москву «открепляться» от распределения, что ей и удалось. Только после этого она смогла поступить сначала на подготовительные курсы при Киевской консерватории, а затем стать студенткой этого престижного музыкального вуза в бывшем СССР. С 1970 по 1977 год Тамара училась в Киевской консерватории у народной артистки Украины Лилии Лобановой - знаменитой оперной певицы. Стипендии в те годы были не очень высокими. Чтобы заработать на жизнь, Тамара здесь же, в консерватории, преподавала студентам немецкий язык. Человек она организованный. Времени хватало на всё. [2]

В её альбомах хранятся фотографии студенческих спектаклей оперной студии при консерватории. Тамара впервые освоила партию Сабуровой в

«Царской невесте» Римского - Корсакова, Риты Осяниной в опере « А зори здесь тихие» и другие. У Тамары Прониной складывалось крепкое, насыщенное, как говорят специалисты, лирико-драматическое сопрано. В 1977 году после Киевской консерватории Тамара поехала не в Казань или Ленинград, а в Красноярск, в открывающийся театр оперы и балета. Она принадлежит к поколению самых первых солистов этого театра, тех людей, которые принесли ему добрую славу в крае и далеко за его пределами.

«...Этот период становления Красноярского оперного театра я вспоминаю как самый счастливый. Хорошо помню и молодую артистку Тамару Пронину. Особенно исполнение ею партии Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского. Не передать словами, сколько страстных и нежных чувств, сколько грусти и горькой мудрости вложила Тамара в свою Татьяну Ларину. (рис.12) Голос её звучал тогда (и звучит сегодня) во всей своей эмоциональной силе и тембровой красоте. Этому голосу не страшны никакие акустические недостатки зала

нашего оперного театра. Лирико-драматическое сопрано Тамары Прониной входит в сердце слушателя, где бы он ни сидел – в первом ряду партера или у самой крыши на балконе.

Талант певицы, отличная школа позволяют ей уже двадцать три года петь ведущие партии в театральных спектаклях. Петь вдохновенно, с полной самоотдачей. В её репертуарном листе - тридцать шесть спектаклей. Здесь Мария из «Мазепы» и Лиза в «Пиковой даме» Чайковского, Катерина в «Укрощении строптивой» Шекспира, графиня Розина в моцартовской «Свадьбе Фигаро» (рис.13), Офелия в «Гамлете» Шекспира и другие. Более того, Тамара Пронина не просто поет, а умеет создать на сцене достаточно убедительный художественный образ. Все образы и персонажи Тамары Прониной, помимо её высокой вокальной культуры, воспринимаются как живые, реальные люди, со своим миром чувств, стремлений, деяний...»[3]

За двадцать три года Тамара Пронина стала для театралов Красноярска одной из самых любимых оперных певиц. Нередко она участвовала в различных концертах. Вспоминаю, как вместе с юным Дмитрием Хворостовским она исполняла с камерным ансамблем «Сюита» Татьяны Гуськовой «Пушкинские сцены» красноярского композитора Олега Проститова. Очень горжусь тем, что именно Тамара Пронина стала первой исполнительницей вокального цикла на стихи красноярских авторов нашего композитора Владимира Понамарева.

Казалось бы, поглощенность оперным пением не оставляет времени ни на что другое. Но в девяностые годы городу пригодился и другой талант Тамары Ивановны - переводчицы с немецкого языка на русский. Когда краевой театр кукол готовился к своим первым поездкам на фестиваль в Австрию и Германию, Тамара Ивановна с артистами театра учила роли на немецком языке. И делала это столь мастерски, что австрийская пресса отметила не только отличную игру, но и «превосходное» знание артистами Александром Кикотем и Галиной Миковой немецкого языка, чего на самом деле нет и не было. Талантливые, одаренные артисты - кукольники усваивали языковые интонации,

преподанные им Тamarой Ивановной. С её голоса учили роли на немецком языке. Ещё большим было удивление публики и организаторов театра кукол в Австрии и Германии, когда переводчица пела на презентациях арии из опер, романсов, обнаруживая прекрасный голос. Выступления Тамары Прониной на этих презентациях проходили «на ура».

Голос Тамары Прониной, её артистический и переводческий дар - это достояние нашего родного края. [4]

За многолетний труд и большой личный вклад в пропаганду оперного искусства в 1999 году Т. И. Прониной было присвоено почетное звание «Заслуженная артистка Российской Федерации». (рис.14)

Металл мелодий он посмел расплавить
И в формы новые хотел излить;
Он неустанно жаждал жить и жить,
Чтоб завершённым памятник поставить.

Ещё один оперный певец, театральный актёр является нашим земляком. Талантливый человек талантлив во всём. Это касается Алексея Сергеевича Яценко. (рис.15) Родился он 4 августа 1965 года в с. Хреновое. С ранних лет своей жизни начал проявлять особый интерес к литературе. В 3 года он уже читал, в 5 – рассказывал наизусть «Евгения Онегина». Рано стал самостоятельным человеком, всего стремился добиться сам: каждое воскресенье ездил в Бобров на турниры по шахматам, где часто побеждал взрослых, опытных игроков. Занимал призовые места на районных олимпиадах по физике. А однажды, выучив за ночь целый список латинских названий растений, победил в областном конкурсе юных лесоводов.

В 1982 году окончил Хреновскую СШ №1 вместе с известным журналистом Воронежского телевидения Рауфом Ахмедовым. (рис.16) В 1988г. закончил МГУ. Любовь к музыке, вокальные способности подтолкнули Алексея в 1989г. поступить в музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова. Окончив его, продолжил образование в Российском институте театрального искусства.

Театральный деятель Борис Покровский заметил оригинального артиста и пригласил Алексея работать в свой театр. (рис.17)

Им сыграно огромное количество ролей, ведущих партий в опере. (рис.18)

Алексей Сергеевич выучил 5 языков: английский, французский, немецкий, испанский и итальянский. Он много гастролирует по всему миру. Не раз был отмечен почетными грамотами Министерства Культуры РФ. Работая в театре, он ещё является генеральным директором фирмы «Бьянка», выпускающей вычислительную технику. [5]

1. Л. Лаврушева. Поёт душа Российская/ Л. Лаврушева // Вечерний Красноярск. - 2006. – 9 февраля.

2. Устные воспоминания Венислава Ивановича Пронина (родной брат Прониной Тамары Ивановны).

3. Л. Дадияни. Памяти маэстро. И вновь «Аида» на Красноярской сцене. / Л. Дадияни // Красноярский рабочий. - 2001. – 31 января.

4. Семейный архив Венислава Ивановича Пронина.

5. Устные воспоминания Яценко Людмилы Константиновны (мама Яценко Алексея Сергеевича).

Заключение. Без прошлого не построить будущего

Всякое государство имеет свою историю. Эта история складывается из жизни и деяний отдельных людей. Её изучение не только поучительно, но и совершенно необходимо. Ведь твёрдой опорой и неколебимой почвой для национального сознания и познания всегда служит история граждан родной земли. Именно она даёт для нашего молодого поколения, нравственно носимого попутными ветрами во всякую сторону, истинные идеалы, гордость и уважение к нашим историческим корням [1].

Облака над головой — так же, как и люди вокруг тебя, живые и умершие, твои земляки, твои герои: не подняв голову, никогда не научишься различать их в небе истории [2]. Поэтому моё исследование о знаменитых земляках продолжается. Свою задачу вижу в сборе и систематизации материала об известных выпускниках родной школы, отмеченных признанием государственных и общественных органов, да и не только.

И хлеба вкус, и запах роз нам дорог,
Нам дорог свет звезды и плеск волны,
И леса каждый шорох, и сена свежий ворох,
И мирный труд людей моей страны.

1. Нечволодов А.Д. Сказания о русской земле/ Нечволодов А.Д. - М.: Эксмо, 2007. - 1088с.
2. Мы все с одной деревни...: сборник детских конкурсных работ. - М.: Изд-во «Звенья», 2006. - 340с.

Источники и литература

1. Большая электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия. - 2009г
2. Документальные материалы школьного музея «Истоки. История школы»
3. Л. Лаврушева. Поёт душа Российская/ Л. Лаврушева // Вечерний Красноярск. - 2006. – 9 февраля.
4. Л. Дадиани. Памяти маэстро. И вновь «Аида» на Красноярской сцене. / Л. Дадиани // Красноярский рабочий. - 2001. – 31 января.
5. Мы все с одной деревни...: сборник детских конкурсных работ. - М.: Изд-во «Звенья», 2006. - 340с.
6. Нечволодов А.Д. Сказания о русской земле/ Нечволодов А.Д. - М.: Эксмо, 2007. - 1088с.
7. Сайт ансамбля русской песни «Воронежские девчата»
<http://www.devchata.ru/>
8. Семейный архив Бабич Галины Михайловны.
9. Семейный архив Венислава Ивановича Пронина.
10. Сказ о земле Бобровской /ООО «Пресса ИПФ". – Воронеж,2009. - с. 288
11. Спортсмены-олимпийцы. Победители Олимпийских Игр.
<http://www.olimpic.su/evdokimov.html>
12. Устные воспоминания Бабич Галины Михайловны (племянница Яковлевой Анны Григорьевны).
13. Устные воспоминания Венислава Ивановича Пронина (родной брат Прониной Тамары Ивановны).
14. Устные воспоминания Яценко Людмилы Константиновны (мама Яценко Алексея Сергеевича).

Приложение



Рис.1 Первый российский олимпийский чемпион



Рис.2 Открытие памятника Панину-Коломенкину в г. Боброве



Рис.3 А.Евдокимов на тренировке в конноспортивной школе Хреновского конного завода



Рис.4 А. Евдокимов на соревнованиях



Рис.5 А.Г.Ковригина (Яковлева)



Рис.6 Аня Яковлева – солистка школьного хора



Рис.7 Ансамбль «Воронежские девочки»



Рис.8 «Воронежские девочки» на гастролях в Мексике



Рис.9 «Воронежские девчата» в Хреновом



Рис.10 «Воронежские девчата» в Хреновом на
съёмках фильма «На заре туманной юности»



Рис.11 Т. Пронина в юности



Рис.12 Т. Пронина в роли Т. Лариной



Рис.13 Т. Пронина в спектакле
«Женитьба Фигаро»



Рис.14 Заслуженная артистка РФ
Т.И.Пронина



Рис.15 А. Яценко на сцене



Рис.16 Выпуск-1982. Яценко Алексей (в центре)



Рис.17 А.Яценко (в центре) на сцене театра Б.Покровского



Рис.18 А.Яценко (справа)