

Районный конкурс  
по духовно – нравственному воспитанию

Номинация  
«Святые места Отчизны»

**Храм Василия Блаженного**

Горшенева Екатерина,  
ученица 8б класса  
МОУ Хреновская  
СШ № 1  
с. Слобода,  
Бобровский муниципальный район  
Контактный телефон: 8-47-350-6-12-65  
руководитель Мехова Л.А.



Дворец великолепный и надменный,  
Творенье рукокрылых мастеров,  
Стоял собор, безмолвный и блаженный,  
Набросив златотканый свой покров...  
Стоял он величаво, гордо, пышно;  
Неодолимо в сказку он манил -  
И мне, будто во сне, вдруг стало слышно,  
Как колокольчик в сердце зазвонил.  
А. Карпенко

Как вы думаете, если б вам представилось выбрать одно из чудес России, место или памятник, которые символизировали бы нашу Родину, что бы вы выбрали и почему? Я бы, например, выбрала Храм Покрова Божьей Матери, что на Рву – одну из главных достопримечательностей просторов нашей Родины. Один известный русский писатель, К. Федин, сказал: «Коробок спичек для нас полезнее Собора Василия Блаженного, но, когда мы думаем о России, мы вспоминаем Василия Блаженного, а не коробок спичек».



На Руси вплоть до XIX века не было принято воздвигать скульптурные монументы в память важных исторических событий, их роль выполняли памятные храмы. Собор Покрова, что на Рву - самый значительный и самый необычный из них. Он не предназначен для молебнов - это памятник русской ратной славе, памятник победе.

Храм назван в память о Василии Блаженном, популярном московском юродивом. Много таких святых безумцев бродило по улицам средневековых городов мира. У них была привилегия говорить правду власть имущим - царям, королям, ханам: считалось, что их устами глаголет Бог.



Покровский собор (это ещё одно из многочисленных названий храма) был построен по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством в 1551-1561 годах.

Как побил государь  
Золотую Орду под Казанью,  
Указал на подворье свое  
Приходить мастерам.  
И велел благодетель,-  
Гласит летописца сказанье,-  
В память оной победы  
Да выстроят каменный храм.

Есть несколько версий о создателях храма. Первая версия, более склонная к правде, гласит, что архитектором собора являлся известный псковский мастер Постник Яковлев, по прозвищу Барма.

Вторая версия говорит о том, что Барма и Постник – два совершенно разных архитектора, принимавших участие в строительстве.

Но есть ещё и третья версия, согласно которой архитектором был западноевропейский мастер (предположительно итальянец), отсюда и столь неповторимый стиль святыни.

Согласно легенде, архитектор, ну или архитекторы собора были ослеплены по приказу царя Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма или даже ещё лучше. Однако если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплен, поскольку в течение нескольких лет после строительства собора он участвовал в создании Казанского Кремля.

И, заглядевшись на чудные фрески,  
Я забывал, поверив в чудеса,  
Что гениальным мастерам в отместку,  
Царь, по преданью, выколол глаза...



Собор Василия Блаженного представляет собой симметричный ансамбль из восьми столпообразных церквей, окружающих девятый - самый высокий - храм, увенчанный шатром. Каждая из восьми церквей названа в честь святого, в чей день произошло то или иное важное событие казанских походов Ивана Грозного; центральная церковь посвящена празднику Покрова Богородицы - именно в этот день Казань была взята приступом. Пределы соединены друг с другом системой переходов. Столпообразные церкви увенчаны луковичными куполами, ни один из которых по архитектурному убранству не повторяет другие. Каждый купол украшен карнизами, кокошниками, окнами, нишами. В целом собор создает ощущение праздничности и нарядности. До конца 17 века, пока на территории Кремля не была построена колокольня Ивана Великого, собор Василия Блаженного являлся самым высоким зданием в Москве. Высота собора составляет 60 метров.

В который раз звонит он лет уж триста?  
Не сосчитать бесчисленных звонков!  
Казалась эта роспись чудом кисти,  
Автографом, дошедшим из веков.



В 1588 году к храму была пристроена церковь Василия Блаженного, для устройства которой в северо-восточной части собора были заложены арочные проёмы. В архитектурном отношении церковь представляла собой самостоятельный храм с отдельным входом. В конце XVI века появились фигурные главы собора – взамен первоначального покрытия, которое сгорело во время очередного пожара. А пожары, бывшие часто в деревянной Москве, сильно вредили Покровскому собору, и поэтому уже с конца XVI века в нём проводились реставрационные работы. На протяжении более чем четырёхвековой истории памятника подобные работы неизбежно меняли его облик в соответствии с эстетическими идеалами каждого века. В документах собора за 1737 год впервые упоминается имя архитектора Ивана Мичурина, который проводил работы по восстановлению архитектуры и интерьеров собора после «троицкого» пожара в этом же году. Но есть ещё одна особенность собора – с некоторых времен часть собора открыта как музей для посещения туристов, горожан. Уже в 1918 году Покровский собор стал одним из первых памятников культуры, взятых под государственную охрану, как памятник национального и мирового значения.

И красоты нездешней отраженью  
Я подивился, трепет не тая,  
И я не знаю, кто же был блаженней  
В тот миг связующий - собор иль я?



Первым зрителем стал протоиерей Иоанн Кузнецов. В послереволюционные годы в храме протекала крыша, были выбиты стекла, зимой внутри даже лежал снег, т.е. иными словами, собор находился в бедственном положении, но Иоанн в одиночку поддерживал порядок в святыне.

И вот только в 1923 году было принято решение о создании в соборе историко-архитектурного музея. Наконец, 21 мая музей открыли, и его первым заведующим стал научный сотрудник Исторического музея Е.И.Силин.

Любить Родину невозможно, если вы не знаете её прошлое и настоящее. О том, что наша страна широка и что в ней много лесов, полей и рек, знают все. Но и многочисленные культурные и природные памятники, необычные здания и архитектурные находки - хороший повод гордиться своей страной.

Входя в храм, чувствуешь что-то особое, легкость, невинность человеческой души. В храме я была, будучи еще маленькой несмышленной девочкой, но до сих пор помню те сказочные незабываемые ощущения. Свои мысли об одном из чудес России мне хочется закончить строками из стихотворения Александра Карпенко «Собор Василия Блаженного»

Стоял собор, безмолвный и блаженный,  
И захотелось, глядя в небеса,  
Построить храм в душе своей... нетленный...  
Покуда смерть не выключает глаза...

