

Районный конкурс  
по духовно – нравственному воспитанию

Номинация  
«Как прекрасен этот мир»

*Изумляющая красота Дивногорья*

Казьмина Ирина,  
ученица 8б класса  
МОУ Хреновская  
СШ № 1  
село Слобода,  
Бобровский муниципальный район  
Контактный телефон: 8-47-350-6-12-65  
руководитель Мехова Л.А.

Брожу по пустырям высоким,  
По серебристым ковылям.  
Внизу река и звон осоки,  
Вдали – зелёные поля.  
Необозримые просторы  
В полдневном мареве дрожат.  
И дремлют меловые горы,  
Своим покоем дорожа...

С. Бочёв

Я живу в России, очень богатой святыми местами. В Москве – собор Василия Блаженного, Петровский и Загорский монастыри. В Санкт-Петербурге – Исаакиевский и Благовещенский соборы. В Задонске - три монастыря, три святых источника, купель. В Волгограде - Родина-мать и ансамбль панорамы Сталинградской битвы. Очень хотелось бы посетить эти замечательные места. И я надеюсь, что в будущем смогу побывать в некоторых из них.

Но я поделюсь своими неизгладимыми впечатлениями от посещения музея-заповедника « Дивногорье».

Дивногорье – место, изумляющее своей красотой, захватывающее неповторимым очарованием. Удивительный уголок природы, где рождаются легенды. Миллионы лет назад на этом месте простиралась водная гладь. В морских глубинах сформировался мел, обнажения которого почти непрерывной полосой тянутся вдоль крутых склонов реки Дон и неторопливой речушки с лирическим названием Тихая Сосна. Тысячелетиями приходили и уходили моря, поверхность покрывалась толщей древнего донского ледника, оставляя после себя сложный уникальный рельеф и разнообразные ландшафты. Здесь в васильково-синее небо отвесно вонзаются меловые столбы-дивы самых разных, порой весьма причудливых форм, напоминающие сказочных животных, а по речным крутосклонам загадочно зияют темные входы

рукотворных пещер. Много веков назад человек, потрясенный зрелищем ослепительно сверкающих меловых великанов, назвал это место «дивными горами» - «Дивногорьем».

То, что я увидела, безусловно, оправдало ожидания: дух перехватывало не раз и не два. Причем не только от тех самых Див, непривычных для равнинно настроенного глаза, но и от нашего русского среднеполосного пейзажа, который в этих местах красив до невозможности. Все увиденное мною вызывает то самое чувство патриотизма, которое совсем не лишнее в наше запутанное и циничное время.



*Лестница, ведущая в «небо»...*

По преданию в Больших Дивах была вырыта Пещерная церковь. Основатели Дивногорского монастыря принесли сюда икону «Сицилийская Божия Матерь». Икона стала популярна в 1831 году, когда в окрестных селениях вспыхнула эпидемия холеры. А уже в 1862 году был устроен и освящен храм иконы «Сицилийской Божией Матери». В пещерах в Больших Дивах выражена редкая особенность, присущая некоторым древним пещерным монастырям и связанная со своеобразным обычаем афонских монахов. Это стасидии – крупные ниши с полукруглым верхом, которыми почти от пола прорезаны стены в длинном коридоре, огибающем пещерный храм с трех сторон.



В фасадной композиции комплекса на Больших Дивах главенствует пещерный храм. Группа келий, размещенная левее храма, отодвинута на второй план. Вертикальная ось входа в церковь, в прошлом завершенная крестом на высоком столпе подчеркнута цепочкой выразительных пятен, убывающих по ширине.

Шесть массивных прямоугольных пилонов и промежуточные квадратные опоры строенных арок делят храм на пять зон: наиболее крупная восточная часть главного нефа; его средний наименее значительный участок; притвор на главной оси; два боковых нефа. Клиросы вписываются в прямоугольное пространство храма, врезаясь в восточную пару пилонов. Алтарь напоминает алтари наземных церквей, объединяющие полукруглую апсиду с прямоугольными объемами жертвенника и дьяконника по сторонам. В связи с этим они ориентированы поперек главной оси храма. Примечательна и строго симметричная пирамидальная композиция из пяти ниш разной формы и высоты в алтарной апсиде. В прошлом алтарь был отделен от храма двухъярусным иконостасом. Предположительно окончательное архитектурное оформление пещер определилось не позднее середины 19 века.

Я смотрю на эту церковь, и у меня возникает чувство гордости за людей, которые воздвигли эту святыню собственными руками несколько веков назад. Невольно вспоминаются строки их стихотворения

Н.А. Некрасова:

Храм Божий на горе мелькнул,  
И детски-чистым звуком веры  
Внезапно на душу пахнул.  
Нет отрицанья, нет сомненья,  
И шепчет голос неземной:  
"Лови минуту умиленья,  
Войди с открытой головой".

.....

"Храм воздыханья, храм печали —  
Убогий храм земли твоей;  
Тяжеле стонов не слышали  
Ни римский Петр, ни Колизей.  
Сюда народ тобой любимый,  
Своей тоски неодолимой  
Святое бремя приносил,  
И облегченным уходил.  
Войди! Христос наложит руки,  
И снимет волею святой  
С души оковы, с сердца муки  
И язвы с совести больной" ...

В этой церкви есть комнаты для туристов. Когда там отдыхали люди, они делали на стенах какие-то надписи. Я считаю, что это не уважение к святому месту и надругательство над ним. Выйдя из церкви, мы пошли вслед за экскурсоводом. Он повел нас на плато, где в древние времена стояла маяцкая крепость, принадлежавшая хазарскому каганату. Было необычайно красиво, хотелось запомнить каждый миг, вобрать в себя необычайную силу этого места. Но лучше всего увидеть собственными глазами эти степи, бескрайние просторы и поистине святые места. А кругом цветы, цветы, цветы, словно сказочные существа, выглядывающие из сочной зеленой травы. Птички порхают с ветки на ветку и поют песенки. Высоко в небе светит

солнце, а внизу протекает речка и мчится куда-то поезд...



А потом мы просто гуляли по благоухающей степи и дышали свежим воздухом, наслаждались необычным пейзажем и вслушивались в жужжание пчелок, копающихся в цветах.

Великолепные пейзажи, таинственные истории из прошлого, святость этого места – все это оставило в наших сердцах незабываемый след. Я обязательно сюда вернусь еще и еще...

