

Урок литературы в 8 классе

Тема: *В.М.Шукшин: жизнь и творчество. Рассказ «Дядя Ермолай» (слайд №1)*

Цели урока:

1. Познакомить учеников с биографией и творчеством В.М.Шукшина; дать понятие о шукшинском герое, о главных темах творчества писателя.
2. Развивать навык выразительного чтения, анализа текста.
3. Воспитание интереса к творчеству Шукшина.

Методы и приемы обучения: слово учителя, индивидуальное задание, выразительное чтение по ролям, элементы анализа художественного текста.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, презентация к уроку.

Ход урока

I. Организационный момент. Сообщение темы и целей урока.

II. Индивидуальное сообщение учеников о жизни и творчестве Шукшина.

(слайд №2-15).

Василий Шукшин родился в деревне Сростки Алтайского края. После окончания семилетней школы поступил в Бийский автомобильный техникум, но не закончил его.

В 1947 -1949 годах работал слесарем-такелажником и разнорабочим на заводах Калуги и Владимира. Служил на флоте. В 1953-1954 г.г. — учитель истории и директор школы сельской молодежи в селе Сростки.

В июне 1954 года— уезжает в Москву, сдает вступительные экзамены во Всероссийский институт кинематографии. 25 августа — зачислен студентом режиссерского отделения.

В 1958 году снялся в первой своей главной роли в фильме М.Хуциева «Два Федора».

В августе 1958 года — в журнале «Смена» напечатан рассказ «Двое на телеге» — первая публикация В. Шукшина в центральной печати.

1963 год — в издательстве «Молодая гвардия» вышла первая книга «Сельские жители».

С 1963 г. — В. Шукшин — режиссер киностудии имени М. Горького. Снимает по своему сценарию первый фильм «Живет такой парень». В 1965 году — вышел фильм В. Шукшина «Ваш сын и брат».

1968 г. — в издательстве «Советский писатель» вышел сборник «Там, вдали». 1968—1969 г.г. — В. Шукшин снимает по своему сценарию кинофильм «Странные люди».

В 1972 году на экран вышел фильм В. Шукшина «Печки – лавочки».

В январе 1974 года вышел фильм «Калина красная»; в издательстве «Советская Россия» вышла книга «Беседа при ясной луне».

В конце мая 1974 года на Дону начались съемки фильма С. Бондарчука «Они сражались за Родину», куда Шукшин приглашен на роль Петра Лопахина.

2 октября 1974 года Василий Макарович Шукшин скоропостижно скончался на съемках фильма «Они сражались за Родину». Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Песня В.Высоцкого “Памяти Василия Шукшина (слайд №15-19)

III. Слово учителя

В развитии жанра короткого рассказа В.М.Шукшин был продолжателем традиций А.П.Чехова. Сюжеты его рассказов обычно построены на воспроизведении кульминационных, «самых жгучих», долгожданных моментов, когда герою предоставляется возможность в полной мере проявить свою «особенность». В.М.Шукшин ввел в литературу новый тип героев-«чудиков», вызывающих неприятие окружающих жить не так, как все, а в соответствии с особыми представлениями о добре, красоте, справедливости (слайд №20)

Человек в рассказах Шукшина часто не удовлетворен своей жизнью, он пытается выразить собственную индивидуальность, обычно несколькими странными поступками. Таких шукшинских героев и называют «чудиками».

IV. Выразительное чтение рассказа “Дядя Ермолай» по ролям.

V. Беседа по вопросам (слайд №21)

1. О каком времени идет речь в рассказе? (*Шукшин родился в 1929 году, значит, подростковый возраст его приходится на годы войны. Действие происходит в сибирском колхозе.*)
2. Можно ли назвать рассказ автобиографическим? (*Да. Рассказ – воспоминание реального случая из детства писателя. Сохранено даже имя автора – «Васька».*)
3. Какие типы речи встречаются в рассказе? (*Повествование, описание, рассуждение.*)
4. Оправдывается ли определение дяди Ермолая «самая воровская ночь»?
5. С какой целью дядя Ермолай пошел проверять ребят?
6. Почему мальчики так и не сказали правды?
7. Почему этот случай вспоминает выросший Васька?
8. Почему Шукшин называет свои размышления о прошлом «простой думой»?
9. В чем особенность языка рассказа?
10. В чем вы видите народность рассказов Шукшина?

VI. Подведение итогов урока.

Шукшин следует великой реалистической традиции русской литературы. Традиция изображения «маленького человека» переосмысливается писателем. Дядя Ермолай оказывается мерилем совести: «вечный был труженик, добрый, честный человек». Его жизнь, как и жизнь других таких же «простых» людей, заставляет задуматься о вечных вопросах: В чем смысл жизни? Как надо жить? Что в жизни главное? Нужна ли человеку правда? К чему надо стремиться? Что самое важное в человеке? Эти неразрешенные вопросы делают рассказ «открытым», оставляют читателя наедине с ними. Может, эти вопросы не только неразрешенные, но и неразрешимые?

VII. Домашнее задание: прочитать рассказы В.М.Шукшина “Солнце, старик и девушка», «Микроскоп», ответить на вопросы учебника (стр. 132, 141) - [слайд №22](#).