

Система работы учителя по совершенствованию орфографических навыков учащихся

Проблема повышения орфографической грамотности учащихся всегда волновала учителей, родителей. Не менее актуальной она остается и в наши дни, так как, несмотря на огромные усилия педагогов, грамотность письменной речи детей остается в целом весьма низкой. Об этом говорят многочисленные ошибки в письменных работах школьников. В чем искать выход из такого положения? Конечно же, не в том, чтобы работу над орфографией рассматривать как приоритетное направление в системе обучения русскому языку и отводить ей ведущее место в учебном процессе. Выход следует искать в совершенствовании методики обучения правописанию в широком понимании, т. е. не только в использовании более эффективных приемов работы, но прежде всего в укреплении той базы, на которой строится эта работа.

Безусловно, без знания правил орфографии невозможно научить ребенка грамотно писать. Но для некоторых ребят существуют трудности в их запоминании. При подготовке к урокам я использую книгу «Рифмограммы, или орфограммы в рифмах» О.Н. Кургузовой, учителя средней школы №5 г. Воронежа. Прочитав ее, я узнала, что существует легкодоступная, но вовсе не упрощенная форма для ненавязчивого запоминания и усвоения грамматических понятий, разработанная заслуженным учителем Российской Федерации О.Н. Кургузовой. Это рифмограммы, или орфограммы в рифмах. Многословное теоретическое правило переведено на язык краткой, оригинальной формы. Вы только вслушайтесь в рифмограмму о правописании проверяемой гласной в корне:

*Коль в слове гласный под сомненьем,
Его проверьте удареньем,
И этот безударный гласный
Под удареньем станет ясным.
Тростинка – трость,
В гостиной – гость
Котенок – кот,
Летать – полет.*

Или о правописании непроверяемой гласной:

*Есть у учащихся верное мнение:
Гласные все проверяй удареньем!
Все не проверишь, я вам говорю,
Надо проверить по словарю.
Другом надежным и ныне, и встарь,
Орфографический будет словарь.
Откроем страницы. Вот, например:
Аккуратный, герой, инженер.*

Услышав однажды такие интересные правила, ребенок будет ждать встречи с ними на следующих уроках.

Известный педагог Сухомлинский писал: «Если вы хотите, чтобы воспитанник ваш стал умным, любознательным, сообразительным, - воспитывайте, пробуждайте, одухотворяйте, вдохновляйте его ум красотой слова». Несколько десятилетий назад появились первые сказки Ф.Д. Кривина о языке, с тех пор они стали одним из средств формирования интереса школьников к родному языку. Речь идет о так называемых лингвистических сказках и рассказах. В них сюжетная линия смоделирована таким образом, чтобы привлечь внимание

детей к речевым фактам, понятиям и пробудить интерес к языку и речи. На своих уроках при объяснении нового материала я использую книгу Грибанской и Новиковой «Лингвистические сказки и рассказы». Например, при изучении орфограммы о правописании соединительных гласных О и Е применяю такую сказку:

Подружки «О» и «Е».

В городе Культура Речи жили-были две подружки-буковки. Звали их *О* и *Е*. Они очень дружили, хотя характеры их были совершенно различные. *О* не боялась трудностей в работе и твердости со стороны букв-начальников. Поэтому она всегда выбирала себе место после *твердых* начальников-согласных: зверолов, лесоруб. *Е* была неженкой, любила хорошо покушать, особенно приятны были ей звуки, доносившиеся с шипящей сковородки: ш-ш, ц-ц-ц. Вот она и пристроилась после *мягких* начальников-согласных, *шипящих* и *Ц*, чтобы они напоминали ей о вкусной еде: бурелом, птицефабрика, пешеход. И до сих пор *О* и *Е* не изменили своим привычкам. По-прежнему *О* работает рядом с *твердыми согласным*, а *Е* — рядом с *мягкими, шипящими* и *Ц*.

Таким образом, учебный материал подается в занимательной форме, что помогает учащимся его запомнить.

Но знать правило и писать без ошибок – вещи разные! Есть ребята (и таких много), которые прекрасно формулируют правило, но применить его на практике не могут. Не вызывает сомнения необходимость знания детьми орфограмм, однако не следует уделять неоправданно много внимания работе по "спрашиванию" их на оценку, что, к сожалению, часто встречается в школьной практике. Общеизвестно, что главное — не безупречное знание формулировки правила, а умение применять его на практике. Ликвидировать разрыв между теорией — правилом и практикой — его применением при выполнении упражнений помогает алгоритм. Он не должен предлагаться учащимся в готовом виде. Я так организую работу, чтобы дети самостоятельно (конечно, под руководством учителя) построили его, определили последовательность действий по использованию правила. Проиллюстрировать это можно на примере орфограммы «Правописание корней –гор-, -гар-:

1. Находим корень в слове.
2. Ставим ударение.
3. Ударение падает на корень?

Да

Нет

Пишем –гар-

Пишем –гор-

И, конечно, этот алгоритм не следует заставлять заучивать наизусть, а тем более спрашивать на оценку, он лишь является для ученика помощником в их работе.

Все учителя понимают, что понятие "орфографическая зоркость" отражает не восприятие орфограммы глазами, а определение ее на слух. Ведь человек сталкивается с орфографической проблемой именно при письме — либо под диктовку, либо при передаче собственных мыслей. Значит, упражнения в звукобуквенном анализе слов, различного рода диктанты — это те виды работы, которые будут способствовать формированию орфографической зоркости. Среди диктантов особую ценность в этом отношении представляют такие, где дети сами находят орфограммы в словах, а не вставляют пропущенные буквы.

Например: найдите все орфограммы в пословице « Терпенье и труд все перетрут».

При этом важно приучить школьников обнаруживать все орфограммы в слове, в том числе и еще не изученные. К сожалению, в школьных учебниках не предлагается достаточное количество заданий на самостоятельное нахождение орфограмм в словах. В большинстве случаев фигурируют упражнения на вставку пропущенных букв, что снимает проблему поиска орфограммы и не работает на формирование орфографической зоркости. Поэтому учитель должен творчески подходить к использованию материала учебника.

Именно на этапе поиска орфограммы учащимся необходимо оказать существенную помощь. Для этого советуем учителю прибегнуть к наглядности: таблицам, опорным схемам, сигналам, в которых зафиксированы опознавательные признаки орфограмм. С такими таблицами, схемами нужно проводить специальную тренировочную работу, особенно на начальном этапе изучения той или иной орфограммы. В этом мне помогает пособие Василенко М.В. «Русский язык в таблицах». Зрительное восприятие способствует лучшему усвоению правил.

Чередующиеся гласные в корне



Соединительные гласные

о - е

В СЛОЖНЫХ СЛОВАХ

о

(после твердых согласных)

пароход

земноводные

е

(после мягких согласных, шипящих согласных и "Ц")

путешествие

общежитие

птицелов

После того как орфограмма зафиксирована, необходимо установить ее характер. Для этого определяются морфемный состав слова и другие грамматические характеристики (часть речи, род существительного и т. п.). Именно от уровня подготовки, связанной со словообразованием, зависят дальнейшие действия школьника по написанию слова. Только сориентировавшись в составе слова (и в его значении), учащийся может определить, какое правило он будет применять: например правило правописания безударных гласных в корне (в приставке, в окончании).

Даже при надлежащем уровне орфографической зоркости, твердом знании правил, владении алгоритмом их применения учащиеся могут допускать ошибки. Причины их зачастую кроются в бедности словарного запаса ребенка, вследствие чего он не в состоянии извлечь из памяти необходимое для проверки однокоренное слово. Значит, необходима специальная работа: обогащение речи школьников однокоренной лексикой и грамматическими конструкциями, формами слов, служащими для проверки написаний. Таким образом, обучение правописанию необходимо рассматривать в русле работы над развитием речи учащихся. Орфографическая грамотность — показатель культуры письменной речи. Наблюдения показывают, что существует тесная связь между состоянием речевого развития человека и его орфографической грамотностью.

Причиной орфографической ошибки иногда может стать непонимание детьми лексического значения слова. В результате даже известное ребенку слово не осознается им как проверочное. Например: освещение — свет, капель — капать, укротитель — кроткий. Значит, дело не только в количественном увеличении словарного запаса школьников, но и в качественной стороне лексикона. Разнообразные упражнения с однокоренными словами (нахождение их в тексте, подбор, исключение «лишних» слов), а также со словами, имеющими одинаковые приставки и суффиксы, сопровождаемые толкованием лексического значения слов, будут «работать» на становление орфографического навыка школьников.

Например, игра «Третий лишний». Нужно найти «лишнее» слово: загар, гора, пригореть. Или игра «Кто больше?» Это привлечение максимального количества проверочных слов либо однокоренных слов, среди которых затем отбираются те, которые пригодны для проверки орфограммы. Обычно учитель удовлетворяется тем, что ребенок верно назвал одно проверочное слово. Например: садовый — сад. Если же он обратится к классу с просьбой привести другие проверочные слова (кто больше?), то собирается целое гнездо однокоренной лексики: садик, посадки, усадьба, приусадебный и т. д. Это простой прием, при использовании которого в процессе проверки орфограммы происходит активное пополнение словаря школьников. Постоянное применение этого доступного и эффективного приема формирует у школьников привычку оперировать однокоренной лексикой, воспитывает языковое чутье, развивает мышление, активизирует познавательную деятельность, помогает включить каждого ребенка в коллективную работу. Такой подход вносит в учебный процесс элементы творчества.

Одной из существенных причин низкого уровня орфографической грамотности является то, что наши дети перестали читать. Чтение развивает интеллект, речь, обогащает лексический запас, грамматический строй речи, что немаловажно для грамотного письма. В процессе чтения срабатывает зрительное запоминание языковых единиц, а это играет огромную роль для становления орфографического навыка. Значит, задача учителей и родителей — привить младшим школьникам любовь к книге, сформировать у них потребность читать для собственного удовольствия, а не по принуждению. Это, на наш взгляд, — еще один из путей решения проблемы повышения уровня грамотности учащихся.

Литература:

1. Лайло В.В. Развитие памяти и повышение грамотности. – М.: Дрофа. 2000.
1. Минский Е.М. От игры к знаниям. - М.: 1987.
2. Бакулина Г.А. Интеллектуальное развитие школьников на уроках русского языка. – Владос, 2001.

3. Волина В.В. Учимся играя. - М.: Новая школа, 1994.
4. Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: русский язык. – Ярославль: «Академия развития».1997.
5. Кургузова О.Н. Рифмограммы, или орфограммы в рифмах. – Воронеж. 2001.
6. Грибанская Е.Э., Новикова Л.И. Лингвистические сказки и рассказы. – Брянск. «Курсив». 2006.
7. Василенко М.В., Денисова М.А., Лагутина Е.В. Русский язык в таблицах. - М.: «Издательство».2000.