

## Эссе «Я иду на урок»

*Цель творчества – самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.  
Но надо жить без самозванства,  
Так жить, чтобы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.*

*Б. Пастернак*

Я выбрала в качестве эпиграфа моего эссе отрывок из стихотворения Б.Пастернака. Поэт очень точно определил сущность такого понятия, как творчество. По моему мнению, учительская профессия – это тоже творчество, а ее сущность - самоотдача, стремление научить чему-то новому, интересному и полезному. Как же сделать так, чтобы учение было запоминающимся и эффективным? Этот вопрос задает себе каждый педагог.

Я иду на урок. Мои ученики ждут меня. Я очень хорошо знаю каждого из них, даже научилась угадывать их настроение. Они бурно приветствуют меня. Кто-то радостно: наверное, все в порядке, и урок выучен. Кто-то плетется еле-еле к дверям кабинета: видимо, не уверен в собственных силах. Все они разные: спокойные и энергичные, веселые и грустные, любознательные и равнодушные. Каждый день мы вместе отправляемся в мир знаний. Среди учебных дисциплин родной язык является самой важной. Что же является главным компонентом подготовки учащихся по русскому языку? Им была и остается орфографическая грамотность. Поэтому очень важно выработать орфографические навыки, предполагающие активную деятельность учащихся. Существует множество активных форм и методов обучения, которые помогают мне в достижении намеченной цели на уроке. Всякое познание начинается с удивления, а удивление есть момент пробуждения интереса к предмету обучения. Как правило, урок начинается с проверки знаний учащихся после изучения определенной темы. На своих занятиях я использую различные виды диктантов: буквенный, выборочный, распределительный, объяснительный и др. Эти диктанты очень нравятся детям, потому что они не требуют большого количества времени для выполнения, интересны по своей структуре, и в качестве дидактического материала я стараюсь использовать отрывки из литературных произведений, изученных на уроках, пословицы, загадки. Одной из активных форм оценки знаний учащихся, которую я применяю, стало тестирование. Эту форму целесообразно использовать еще и потому, что она готовит учащихся к сдаче экзаменов в 9-х, 11-х классах. Главная задача учителя русского языка – научить грамотному письму. Для некоторых ребят существуют трудности в запоминании правил. Как-то на глаза мне попала книга «Рифмограммы, или орфограммы в рифмах» О.Н. Кургузовой, учителя средней школы №5 г. Воронежа. Странное название... Прочитав ее, я поняла, что существует легкодоступная, но вовсе не упрощенная форма для ненавязчивого запоминания и усвоения грамматических понятий, разработанная заслуженным учителем Российской Федерации О.Н. Кургузовой. Это рифмограммы, или орфограммы в рифмах. Многословное теоретическое правило переведено на язык краткой, оригинальной формы. Вы только вслушайтесь в рифмограмму о правописании проверяемой согласной в корне:

*Сомнительный согласный в корне  
Порой стоит не в четкой форме.*

*В проверке способ безотказный –  
После него поставит гласный.  
«Плод – плот». Не путать этих слов!  
«Деревья гнуться от плодов».*

Услышав однажды такие интересные правила, ребенок будет ждать встречи с ними на следующих уроках.

Известный педагог Сухомлинский писал: «Если вы хотите, чтобы воспитанник ваш стал умным, любознательным, сообразительным, - воспитывайте, пробуждайте, одухотворяйте, вдохновляйте его ум красотой слова». Несколько десятилетий назад появились первые сказки Ф.Д. Кривина о языке, с тех пор они стали одним из средств формирования интереса школьников к родному языку. Речь идет о так называемых лингвистических сказках и рассказах. В них сюжетная линия смоделирована таким образом, чтобы привлечь внимание детей к речевым фактам, понятиям и пробудить интерес к языку и речи. На своих уроках я использую их при объяснении нового материала. Например, правило о суффиксах -ек- и -ик- преподнесено так, будто эти суффиксы – братья. Но у них противоположные характеры, и именно поэтому они пишутся по-разному. Таким образом, учебный материал подается в занимательной форме, что помогает учащимся его запомнить. И как приятно бывает слышать, когда после урока дети говорят: «Как было интересно!» Лингвистическая сказка или рассказ – это путь в мир неограниченных возможностей слова, в мир любви к своему родному языку. Но не менее важная задача учителя – развивать душу детей, воспитывать в них патриотизм и нравственную привязанность к родным пенатам. Любой писатель и его творчество станут еще ближе и понятнее школьнику, если вдруг окажутся тесно связанными с родным краем. А Черноземью есть чем гордиться. В Воронеже родились А. Платонов, А. Кольцов, И. Никитин, С. Маршак, И. Бунин, Г. Троепольский. Ребятам интересно узнавать о том, что не только наши земляки, но и другие известные писатели и поэты отразили наш родной край в своих произведениях (О.Мандельштам, А.Платонов, Л.Толстой, А.Ахматова). Привлечение на уроках литературы и русского языка краеведческого материала дает возможность расширить познания учащихся, воспитать в них любовь к родному краю и научить ребят гордиться им. В условиях всеобщей информатизации компьютеры становятся атрибутом действующих систем образования. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет сделать обучение более интенсивным, увеличить темп и объем самостоятельной работы учащихся, а главное, повысить интерес к предмету. Уроки с применением мультимедийного оборудования становятся скорее традиционными, нежели нестандартными. Дети самостоятельно делают презентации к уроку. Ребятам так понравился этот вид деятельности, что они стали готовить презентации к классным часам. В основе создания презентации лежит поисковая активность учащихся, желание узнать что-то новое, поделиться знаниями со своими товарищами. Ребята умело пользуются Интернетом, находят в нем необходимый материал. И это совсем не легкое дело: выбрать из потока информации то, что тебе необходимо, выделить главное, исключить несущественное, второстепенное. Именно поэтому уроки с применением компьютерного оборудования становятся зрелищными, интересными, запоминающимися. По этой трудной лесенке познания с каждым днем подниматься становится все легче и легче: ребята учатся, и я учусь вместе с ними. Они учатся у меня, а я - у них. Мне кажется, так и должно быть, так как это способствует нашему сближению и взаимопониманию.

Урок окончен. Смогла ли я заинтересовать ребят, сделать урок запоминающимся и интересным? Выполнила ли хоть малую толику того, что хотела? С каким чувством ребята покинули мой урок? Все ли поняли материал? Эти вопросы задает себе каждый учитель. Мне глубоко убеждение, что в современной школе созданы все условия, чтобы ответить на все эти вопросы утвердительно. Применяя инновации в образовании, взяв на вооружение современную методическую литературу, учитель может достигнуть высоких результатов своего «творчества», и, как говорил Б. Пастернак, сможет «привлечь к себе любовь пространства, услышать будущего зов».