

Аустерлицкое сражение.

Андрей Болконский и его кумир Наполеон

(интегрированный урок литературы и истории в 10 классе)

*Не может быть, чтобы со временем
человеческое общество не поняло
всю бессмысленность и жестокость войн.*

А.С.Пушкин

Мы все глядим в Наполеоны.

А.С.Пушкин

Цель: сопоставить историческую хронику с художественным описанием Аустерлицкого сражения Л.Толстого.

Задачи: понять, чем сражение стало для А.Болконского, ввести учеников в мир общечеловеческих, моральных ценностей, совершенствовать аналитические навыки, воспитывать интерес к мировой истории и литературе.

Оборудование: карта-схема Аустерлицкого сражения, КСО, плазменная панель, записи «Лунной сонаты» Бетховена, «Полонеза» Огинского.

Ход урока

Учитель литературы.

Сегодня мы проводим интегрированный урок литературы и истории.

- Как вы думаете, что объединяет эти предметы?

На войне, как и вообще в истории человечества, деятельность людских масс, связанных единством чувств и стремлений, определяет ход событий. В первой же фразе о войне 1805 года Толстой вполне отчётливо дал понять, что война эта не нужна ни австрийскому, ни русскому народу. В учебнике истории мы читаем, что такие войны называются несправедливыми, в отличие от справедливых войн, когда народ встаёт на защиту своей родины.

Так почему же тогда нам всё-таки важно знать, что и в этой войне наши предки с честью выдержали натиск французов, и горько нам будет читать о позоре Аустерлица, и мы так радуемся, узнав о мужестве русских солдат, признанном самим Наполеоном?

По многим причинам, и одна из них – та, что война 1805 года оказалась подготовкой, проверкой перед другой войной, когда речь шла о судьбе нашей родины. И ещё потому, что существует понятие долга; его знает и князь Андрей, и Денисов, и Багратион, и тысячи солдат и офицеров государства, вступившего в войну с Наполеоном.

И наконец, потому, что война 1805 года оказалась очень важным событием в жизни героев романа; каждый из них придёт на этой войне к выводам, важным, казалось бы, только для него – но эти выводы важны и для Толстого, и для нас.

Итак, наша задача – сопоставить историческую хронику с художественным описанием, понять, почему Толстой по-своему изображает это событие, что было для него важно.

Учитель истории. Наша цель - представить историческую действительность событий начала 19 века. В это время во главе России — император Александр I. Политика в первые годы его правления была достаточно насыщена: как внутренняя, так и внешняя. Императора насторожили события в Европе, которые развернулись в 1803 году.

- О каких событиях идёт речь?

- Почему это серьёзно обеспокоило Россию? Как вы считаете, что заставило Россию вступить в антифранцузскую коалицию?

- Когда образовалась 3-я антифранцузская коалиция и какие страны в неё входили?

Учитель литературы. 13 ноября 1805 года. Русская армия в ожидании приезда императора Александра I и австрийского императора Франца .

- Как представил нам Толстой Александра I? О чём он говорит павлоградцам? (1 том, 3 часть, 8 гл.)

- Каково было настроение солдат и офицеров? Что они говорят после смотра?

- Что решил совет во главе с двумя императорами? (гл.9)

- С какой целью приехал Александр I?

- А Кутузов? Почему он не вмешался в принятие этого решения?

Вывод: приезд Александра свёл к нулю роль главнокомандующего русской армией Кутузова. Лишённый в военном деле каких-либо способностей, обуреваемый жадой личной славы, Александр I был легко одурачен Наполеоном, который разыграл роль слабого противника. Итак, совет решил, что генеральное сражение должно состояться.

Учитель истории. 2 декабря 1805 года на поле Аустерлица столкнулись не просто три императора, три армии, три державы, а два мира – буржуазный и феодальный. Победа Наполеона давала возможность провозгласить освобождение народов и поднять всю Центральную Европу под знамя идей Французской революции. Но увы! Император Наполеон смотрел на мир уже иными глазами, чем генерал Бонапарт... Главную свою задачу – разгромить третью коалицию - Наполеон решил под Аустерлицем. Пока европейские монархи приходили в себя, Наполеон в течение полугода после сражения хозяйски перекроил карту Центральной Европы.

Учитель литературы.

- Как изображает Л.Н.Толстой эти события?

- Как проходит военный совет, возглавляемый Кутузовым?(12 гл.)

- Почему Кутузов на совете спал?

Ночь перед сражением. Андрей Болконский остаётся наедине со своими мыслями. (На экране портрет Болконского. Ученик читает внутренний монолог героя (гл.12) . Звучит «Лунная соната» Бетховена.)

Учитель литературы. Не в унисон, а как антитеза звучит «Лунная соната». Спокойная, нежная музыка и лунный свет, таинственно пробивающийся сквозь туман, как бы

высвечивают душу Андрея Болконского, в которой и тревога за семью, за себя, и в то же время тщеславная мечта обрести свой Тулон, любовь, желание добиться громкой славы для себя, но во имя всех. И вот оно, утро Аустерлицкого сражения. (На экране – слайд)

Учитель истории. 20 ноября 1805 года русская армия снимается с Праценских высот. Три колонны левого фланга: пехота, кавалерия и артиллерия двинулись в путь, чтобы обезвредить, атаковать правый фланг французов. По пути возникает недовольство среди колонн. Как вы думаете, почему?

Учитель литературы. Итак, Кутузов стоял на выезде из деревни Прац, пропуская мимо себя войска. Но наступление не начинал. Он отправил князя Андрея с поручением узнать, прошла ли через деревню третья дивизия. Нужно её остановить и ждать приказа. Кутузов ещё медлил, выжидал, чтобы сохранить от беды часть армии. Но вот подъезжает император Александр.

- Почему изменился Кутузов? Какой вид он принял? (Он принял вид подначальственного, нерассуждающего человека) **15 гл.**

- Что происходит потом? Вспомним эпизод паники (**гл.16**)

Среди полного безумия, охватившего всех, князь Андрей делает то, что задумал ещё перед сражением.

- В чём заключается его подвиг? Найдите в тексте эти строки (**гл.16**)

- Мог ли его подвиг изменить ход сражения? (Нет, но он не мог поступить иначе: единственный способ избавиться от стыда был для него в том, чтобы остаться честным, мужественным, когда все бегут. Кутузов понял это. Позже, когда всё кончилось, он писал отцу князя Андрея: «Ваш сын в моих глазах... с знаменем в руках, впереди полка пал героем, достойным своего отца и своего отечества»).

- Как Толстой описывает подвиг А.Болконского? (Просто, не величественно).

Вывод: Это – война, как видит её Толстой, с кровью и грязью, с болью и страданиями, война без прикрас. И словно палкой, она грубо бьёт по голове князя Андрея, и он падает на спину и уже ничего не видит перед собой, кроме неба.

На фоне «Полонеза» Огинского ученица читает наизусть отрывок «А.Болконский под небом Аустерлица».

- Почему Толстой по-своему описывает Аустерлицкое сражение? Что для него было важно? (Показать бессмысленность войны, которая была не нужна русскому народу. Зря пролита кровь, а виноват в этом в большей степени император Александр. Но главное для Толстого – показать, как событие воздействует на человека и человек на событие. Это сражение не прошло бесследно ни для Николая Ростова, ни тем более для А.Болконского).

- Что понял князь Андрей под небом Аустерлица? Каким ему теперь показался Наполеон? (Герой ощущает контраст между мудростью природы и жестокой реальностью, созданной людьми, которые стреляют, убивают, истекают кровью, умирают. Близость смерти и мысли о ней приводят героя к осмыслению на более высоком уровне жизни. Знание истинного, трагического облика войны усиливает разочарование героя).

Вывод. Здесь, под небом Аустерлица, князь Андрей переживает минуты, которые во многом изменяют его жизнь, определяют всё его будущее. Он услышит голоса и поймёт французскую фразу, сказанную над ним: «Вот прекрасная смерть!» Он понял, что это говорит Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким,

ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило между его душой и этим высоким бесконечным небом с бегущими по нем облаками... На Аустерлицком поле он постиг две вещи: страдание и небо. Одно только стремление к славе не может быть идеалом, не выдерживает проверки жизнью и кажется теперь Андрею нелепым и бессмысленным. Андрей – живой человек с присущими ему переменами настроений и переживаний. Аустерлицкое небо больше всего означает освобождение Андрея от обмана в выборе идеала. Он называет своё небо «высоким, справедливым и добрым». Оно помогло ему понять: прежние мечты о славе ничтожны.

- Что-то другое должен искать человек в жизни, но что?

«Мы все глядим в Наполеоны», - писал А.С.Пушкин. Тема бонапартизма возникла в творчестве многих поэтов и писателей. Не равнодушен к Наполеону Евгений Онегин, стать Наполеоном – навязчивая идея Родиона Раскольникова. Головокружительная карьера этого героя заставляет молодое поколение мечтать о своём Тулоне.

-Чем привлекательна личность Наполеона? (Учащиеся читают стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Маяковского, Брюсова).

Учитель истории. Сегодня о Наполеоне написано около 400 тысяч трудов. И по мере их накопления Наполеон «всё более и более выясняется в его неповторимом своеобразии и поразительной индивидуальной сложности». В мировой литературе о Наполеоне царит хаотический разброс мнений.

Вывод исторический. В Аустерлицком сражении не было достигнуто уничтожения основной массы войск противника. Однако Аустерлицкое сражение все же является выдающимся примером военного искусства. Оно характерно достижением полной победы путем единственного простого маневра, осуществленного в безошибочно выбранный момент времени, хотя не в меньшей мере - и бездарностью командования союзной армии.

Домашнее задание

Эссе по одному из эпиграфов (на выбор)

Оценки за урок, их комментариев