

Урок русского языка в 5 классе

Тема: « *Красота спасёт мир* »

Цели урока: 1) раскрыть величие и красоту природы как источника творчества, 2) повторить и обобщить знания и учебные умения по разделу «Лексика», 3) готовить учащихся к пониманию текста, 4) развивать речь, логическое мышление, воображение, 5) воспитывать эстетическое восприятие, 6) прививать навыки учебной деятельности.

Оборудование: слайдопроектор, КСО, репродукции картин «Золотая осень», И.Остроухова, « Разлив Волги около Ярославля» А.Саврасова, « Русская зима» Н.Крылова, отрывки из «Времён года» Вивальди.

Ход урока

1. Слово учителя русского языка

Здравствуйте, садитесь! (1 слайд)

Единство человека и природы... (2 слайд) Всегда ли мы осознаём, как тесно связаны с природой, как зависим от неё? Природа даёт нам не только продукты питания, здоровье, но и обогащает нас духовно, доставляет своей красотой радость и является источником творческого вдохновения. «Перед человеком, - писал В.А.Сухомлинский, - открылась радость жизни потому, что он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи». (Слайды 3,4,5,6,7,8,9,10) Не всем раскрывается эта красота, а только тем, кто может не просто смотреть и слушать, а умеет видеть и слышать, кто пылливо вглядывается в мир, наблюдает и вдумчиво исследует гармонию форм, красок и звуков природы. И цель нашего урока – раскрыть величие и красоту природы как источника вдохновения, научиться видеть и чувствовать эту красоту, беречь её в мире. (слайд 11)

Вот как видят природу те, кто её любит.

2. Слово учителя ИЗО.

1) Илья Остроухов «Золотая осень» (1887)

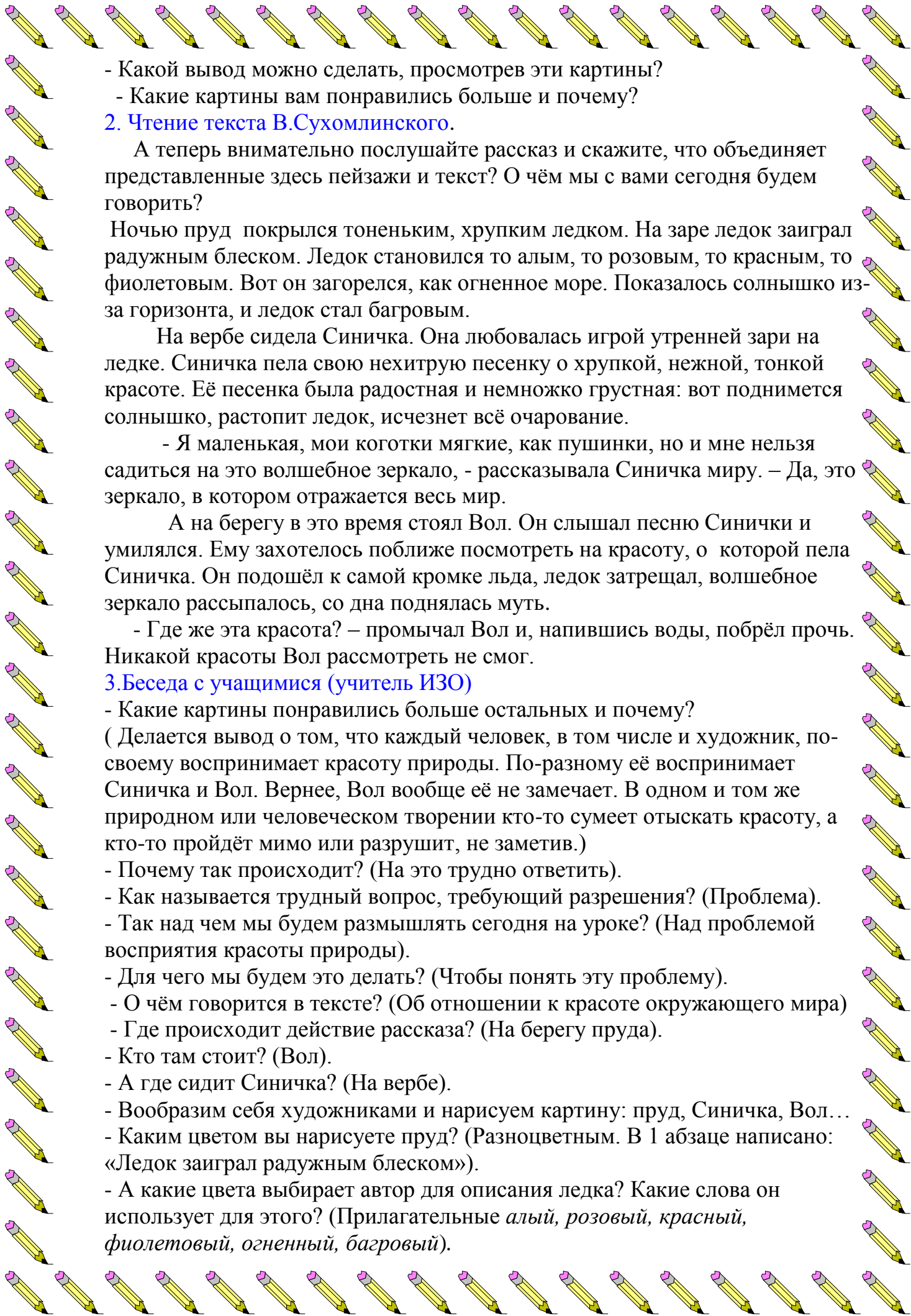
- К какому виду изобразительного искусства относится это произведение?
- Перечислите оттенки цветов, которыми художник написал осенние листья? Что это за цвета?

2) Алексей Саврасов «Разлив Волги близ Ярославля» (1887)

- К какому жанру изобразительного искусства относится это произведение?
- Какими цветами художник нарисовал воду, снег, небо?
- Можно ли этот пейзаж назвать радостным, безмятежным?

3) Никифор Крылов «Русская зима» (1827)

- Какие выразительные средства художник использовал в этой картине?
- Красками какого цвета художник изобразил снег на картине, тени на снегу?

- 
- Какой вывод можно сделать, просмотрев эти картины?
 - Какие картины вам понравились больше и почему?

2. Чтение текста В.Сухомлинского.

А теперь внимательно послушайте рассказ и скажите, что объединяет представленные здесь пейзажи и текст? О чём мы с вами сегодня будем говорить?

Ночью пруд покрылся тоненьким, хрупким ледком. На заре ледок заиграл радужным блеском. Ледок становился то алым, то розовым, то красным, то фиолетовым. Вот он загорелся, как огненное море. Показалось солнышко из-за горизонта, и ледок стал багровым.

На вербе сидела Синичка. Она любовалась игрой утренней зари на ледке. Синичка пела свою нехитрую песенку о хрупкой, нежной, тонкой красоте. Её песенка была радостная и немножко грустная: вот поднимется солнышко, растопит ледок, исчезнет всё очарование.

- Я маленькая, мои коготки мягкие, как пушинки, но и мне нельзя садиться на это волшебное зеркало, - рассказывала Синичка миру. - Да, это зеркало, в котором отражается весь мир.

А на берегу в это время стоял Вол. Он слышал песню Синички и умилялся. Ему захотелось поближе посмотреть на красоту, о которой пела Синичка. Он подошёл к самой кромке льда, ледок затрещал, волшебное зеркало рассыпалось, со дна поднялась муть.

- Где же эта красота? - промычал Вол и, напившись воды, побрёл прочь. Никакой красоты Вол рассмотреть не смог.

3.Беседа с учащимися (учитель ИЗО)

- Какие картины понравились больше остальных и почему?

(Делается вывод о том, что каждый человек, в том числе и художник, по-своему воспринимает красоту природы. По-разному её воспринимает Синичка и Вол. Вернее, Вол вообще её не замечает. В одном и том же природном или человеческом творении кто-то сумеет отыскать красоту, а кто-то пройдёт мимо или разрушит, не заметив.)

- Почему так происходит? (На это трудно ответить).

- Как называется трудный вопрос, требующий разрешения? (Проблема).

- Так над чем мы будем размышлять сегодня на уроке? (Над проблемой восприятия красоты природы).

- Для чего мы будем это делать? (Чтобы понять эту проблему).

- О чём говорится в тексте? (Об отношении к красоте окружающего мира)

- Где происходит действие рассказа? (На берегу пруда).

- Кто там стоит? (Вол).

- А где сидит Синичка? (На вербе).

- Вообразим себя художниками и нарисуем картину: пруд, Синичка, Вол...

- Каким цветом вы нарисуете пруд? (Разноцветным. В 1 абзаце написано: «Ледок заиграл радужным блеском»).

- А какие цвета выбирает автор для описания ледка? Какие слова он использует для этого? (Прилагательные *алый, розовый, красный, фиолетовый, огненный, багровый*).

4. Работа над рисунками (звучит музыка)

5. Учитель русского языка

Вернёмся к тексту. Какие средства художественной выразительности использует автор? (Метафору «ледок заиграл», сравнение «волшебное зеркало»).

- Кто так называет ледок? (Синичка)
- Почему не просто лёд, а ледок? (Более ласково. Он тоненький, хрупкий).
- Что же меняет звучание слова? (Суффикс - ок).
- Зачем автор использует уменьшительно-ласкательный суффикс? (Выражает своё отношение)
- Почему Синичка называет ледок волшебным зеркалом? (Она сидит на вербе и смотрит в него).
- О чём она поёт? (О красоте, о том, что она недолговечна).
- Почему её песенка радостная и немножко грустная? (Она рада, что есть такая красота, но грустит, что она скоро исчезнет).
- Почему автор выбирает такие слова, как очарование, волшебство? (Синонимы к слову красота).
- А что такое красота? (Это великолепие, нарядность, изящество).
- В чём смысл песенки Синички о красоте? (Предупреждение, что красота хрупкая).
- Можем ли мы представить, какая это песенка? (Красивая, даже Вол, слушая её, умилился).
- Какое значение имеет слово *умилился*? (Расчувствовался).
- Получается, Синичка сложила замечательную песенку. Кто же скрывается за образом простой Синички? (Поэт или музыкант, который может затрагивать чувства других).
- Значит, песенка- это..(Произведение искусства).
- А что такое искусство? (Искусство – это специфический вид отражения и формирования действительности человеком в процессе художественного творчества в соответствии с определёнными эстетическими идеалами. Искусство отражает действительность, оно отражает красоту. Вол не способен понимать искусство).
- Что же скрывается за образом Вола? Где стоит Вол? (На берегу. А Синичка сидит на вербе. Она порхает над землёй, у неё есть крылья. Синичка – это творческий человек. Вол же хороший работник, только вот красоту он не замечает даже у себя под носом.
- Но ведь песенка как-то смягчает Вола? (Да, Наверное, это благодаря искусству Синички.)
- Понял ли Вол песенку Синички? (Кажется, нет. Ведь Синичка пела о том, что прикасаться к ледку нельзя, а ему захотелось ближе посмотреть на красоту).
- Увидел ли он красоту, когда подошёл поближе? (Нет, он даже не понял, что ледок, сломанный им, и был этой красотой).

-Подведём итоги нашей беседы. Можете ли вы теперь ответить, о чём нам рассказывает Сухомлинский? (О Воле и Синичке. Об их отношении к красоте, об их понимании красоты).

- Можете ли вы угадать название текста? (Красота)

- Правильно. Как вы догадались об этом? (Об этом говорится в последнем абзаце).

- Почему именно такое название выбрал Сухомлинский? (Автор рассказывает о конкретной красоте, но подразумевает всю красоту, которая существует в мире).

- С какой целью он это делает? (Есть те, кто видит красоту и даже её воспевают, а есть те, кто её не замечает и разрушает).

- Какие глаголы-синонимы к слову *видеть* употребляет автор? (Любоваться, рассмотреть, посмотреть. Автор противопоставляет эти глаголы. Красоту видят сердцем, а не глазами).

- Чем опасны люди, которые скрываются под маской Вола? (Они могут уничтожить много прекрасных вещей).

- Что остаётся после разрушения? (Муть).

- Какое значение имеет это слово? (Это осадок, что-то грязное, нечистое. Слова красота и муть противопоставляются в тексте).

- Чему нас учит этот рассказ? (Нужно учиться видеть красоту, понимать искусство, чтобы не уничтожить прекрасное в мире).

- Что помогает видеть красоту? (Чуткое сердце).

- В чём состоит проблема восприятия красоты? (Восприятие красоты – это особый дар. Ему надо учиться).

- Молодцы! Как вы это поняли? (Проанализировав текст, разобравшись в значении некоторых слов).

- Давайте вспомним конкретные шаги нашего понимания. (Мы рассуждали о том, как автор и его герои относятся к красоте. Угадали, кто такие Синичка и Вол. Чтобы не быть похожим на Вола, надо учиться видеть и понимать прекрасное).

6. Выставка рисунков учащихся

7. Подведение итогов урока (слайд 12)

- Что общего вы нашли на уроках ИЗО и русского языка?

- Какие выразительные средства использует художник и писатель?

«Я сорвал цветок – и он увял. Я поймал мотылька – и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем». Эти строчки говорят о том, что нельзя относиться потребительски к красоте. Красота мира принадлежит всем людям. Запечатлеть её в душе, запомнить её, носить в сердце – это и есть высшее проявление культуры человека.

- Чему же мы научились сегодня на уроке?

8. Награждение за лучшие работы

9. Домашнее задание. (слайд 13)

Сочинение «Что такое красота» или «Что нужно сделать, чтобы сберечь красоту в мире?» По желанию проиллюстрировать свой рассказ.