

**«Отеческому краю я приношу остаток гордых сил...»**  
**(заочная экскурсия по бунинским местам) 11 класс**

**Задачи:** представить учащимся И.А.Бунина как поэта, писателя, человека, личность; воспитывать интерес к родной литературе, к истории родной страны; развивать способности быть читателем, слушателем, исследователем.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийная презентация «Отеческому краю я приношу остаток гордых сил».

**Оформление:** выставка книг И.Бунина, творческие работы учащихся.

**Ход мероприятия**

( на экране заставка – портрет И.Бунина). **слайд № 1)**

**Вступительное слово учителя**

Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Поэтому сегодня мы отправляемся на экскурсию – заочную . Она позволит нам быть неторопливыми, останавливаться там, где захотим, сворачивать в сторону, чтобы навестить забытый уголок. И вспоминать мы будем Ивана Алексеевича Бунина, «последнего русского классика».

**слайд № 2**

Итак, начинаем...

**Ведущий**

Бунин, дворянин с многовековой родословной, любивший вспоминать, что делали его предки в 18-м, а что – в 17-м столетии, был вечным странником, не имеющим своего угла. Словно перекасти-поле, кочевал Бунин по России. Маленькие деревеньки, провинциальные города, столицы России и Франции – вот где зрел и набирал силу талант писателя. Любовь к отчим местам согревала сердце писателя в течение всей его нелегкой жизни. И сейчас мы отправляемся с вами по бунинским адресам.

**Экскурсовод**

**Воронеж** – колыбель великого русского писателя. Здесь 22 октября ( 10-го по старому стилю) родился в семье Алексея Николаевича и Людмилы Александровны сын, которому дали имя Иван.

**слайд № 3**

Пройдем мысленно по проспекту Революции ( сейчас это улица Дворянская) и остановимся у дома № 3. Это двухэтажный – низ каменный, верх деревянный – особняк. Вы прочтете на мемориальной доске, что именно здесь появился на свет будущий писатель. «Память сердца» сохранила в нем

детские впечатления, и ,будучи взрослым человеком, он приезжал в Воронеж.

### **Ведущий**

О впечатлениях писателя, побывавшего в городе своего детства, вы прочитаете в рассказе «Натали» ( цикл «Темные аллеи»). И запомнится вам надолго заснеженный вьюжный Воронеж, сани, несущиеся по Дворянской в гостиницу, человек, с жадностью глядящий на родной город.

### **Экскурсовод**

**слайд № 4**

А сейчас перенесемся в городок Елец. Бунин любил этот, со многими колоколами, утопающий в церквах и садах городок. Елец был одним из тех старинных русских городов, что в свое время «первые давали знать Москве о грядущей беде и первые костями ложились за нее».

### **Ведущий**

Есть у Бунина рассказ «Поздний час». В нем писатель памятью своей и мыслью после полувековой разлуки навестит Елец, пройдет ночными, молчаливыми улицами, пытаюсь увидеть, пережить все, что было в ранней юности.

Писатель ревностно, скрупулезно восстанавливает в памяти свой город: Сосну-реку, сады, дома, гимназию.

### **Экскурсовод**

Если вы пойдете от Сосны-реки, держа путь на могучий Вознесенский собор, и свернете вправо, то очутитесь у гимназии, где учился будущий писатель.

### **Ведущий**

Позднее Бунин так описывал свою первую гимназическую пору: « Редкая праздничная новизна гимназии: чистый каменный двор, сверкающие на солнце стекла и медные ручки входных дверей, чистота, простор и звучность выкрашенных за лето свежей краской коридоров, светлых классов, зал и лестниц, звонкий гам и крик несметной юной толпы, чинность и торжественность первой молитвы перед учеьем в зале и первая драка при захвате мест на партах, первое появление в классе учителя...»

Пройдет время, и Бунина как почетного гостя пригласят в гимназию, и директор Закс ( которому будущий писатель мальчишкой дерзил), улыбаясь, скажет: «Вы честь нашей гимназии». Учителя почтительно пожмут ему руку, а гимназисты, стоящие поодаль, тихо будут говорить: «Писатель... настоящий писатель».

### **Экскурсовод**

Бунин много раз будет возвращаться в Елец. Писатель любил этот город, и в его произведениях часто мелькают знакомые ельчанину названия улиц, площадей, домов, церквей, слышатся елецкие фамилии, проходят представители разных сословий.

### **Ведущий**

В этом городе родились братья Красовы, герои повести «Деревня». И если вы хотите уловить атмосферу провинциального города, узнать быт Ельца, даже его топографию, перечитайте «Деревню».

### **Экскурсовод**

Елец... Как часто Бунин будет вспоминать этот маленький патриархальный город и в шумном Париже, и на заброшенной вилле, парящей над Грассом... Сколько добрых строк продиктует ему чувство любви к Ельцу в знаменитом произведении «Жизнь Арсеньева»!

Но продолжим нашу экскурсию...

**слайд № 5**

В начале марта 1889 года из вагона 3-го класса на перрон орловского (2. Орел) вокзала вышел юноша. У него было тонкое, с красивым овалом, лицо, большие темно-синие глаза. Он еще мучительно - горько вспоминал прощание с родными, но уже новая, неведомая жизнь влекла его к себе. С замиранием сердца приближался он тем светлым утром к длинному серому дому на одной из тенистых улиц за главной площадью – там размещалась редакция «Орловского вестника».

Издатель, Надежда Алексеевна Семенова, сразу предложила Бунину стать помощником редактора газеты, а немного спустя – издать книгу стихов.

### **Ведущий**

Эта книга (И.А.Бунин. Стихотворения. 1887-1891) вышла в Орле в 1891 году. Её нельзя было назвать удачной, и критики справедливо упрекали поэта в «обилии штампов», «неуклюжих оборотов», «нарочитой красоты». Но потом начнется быстрый рост мастерства писателя.

### **Экскурсовод**

**слайды № № 6, 7**

В 1895 году Бунин впервые попал в Петербург, где сблизился с писателями А.П.Чеховым, А.И.Эртелем, поэтами К.Бальмонтом и В.Брюсовым. Но долго задерживаться на одном месте он не мог. «Установил в своих скитаниях, - писал Бунин, - уже не мешавших мне работать, в известной мере некоторый порядок. Зимой столица и деревня, иногда поездки за границу, весной – юг России, летом – преимущественно деревня». Часто наезжает он в Москву, куда влечет его литературный кружок «Среда».

### **Ведущий**

Задолго до революции Бунин, чуткий художник, ощущая её пришествие, воспринимал приближающиеся громовые события как величайшее несчастье. Он решительно и категорически отверг Временное правительство и его лидеров, видя в них жалкие фигуры, способные привести Россию лишь к пропасти. Октябрь Бунин встретил враждебно. Революцию считал он началом гибели России как великого государства.

Об этом – горькие строки в его книге очерков «Окаянные дни». Читая книгу, физически ощущаешь страдание, умноженное бессилием. Это страдание клокочет в каждой строке дневника писателя ( читает записи от

19/П, 22/Ш, 23/Ш). Он останется писателем этой, ушедшей навсегда России, а новую, большевистскую, не примет.

### **Экскурсовод**

Эмиграция. 25 января 1920 года на греческом пароходе «Спарта» Бунин навсегда покинул Россию.

Корабль отходил от одесской пристани ( г. Одесса); слышались выстрелы: в город входили части Котовского.

Россия отодвигалась от него, и Бунин спустился в свою каюту, твердо уверенный, что России не стало. Лишь там, в открытом море, ужас охватил его: «Вдруг я совсем очнулся, вдруг меня озарило: да, так вот оно что – я в Черном море, я на чужом пароходе, я зачем-то плыву в Константинополь...»

Из Константинополя Бунин переехал в Болгарию, затем – в Сербию, а в конце марта 1920 года прибыл в Париж.

### **Ведущий**

**слайд № 8**

Именно там, среди русских писателей – Куприна, Бальмонта, Гиппиус, Мережковского, -«разрывается» его сердце. Он покидал Россию, но он и уносил ее с собой. «Если бы я эту икону, эту Русь не любил, не видал, из-за чего же бы так сходил с ума все эти годы, из-за чего страдал так непрерывно, так любил», - скажет он позднее.

### **Экскурсовод**

**слайды №№ 9,10**

Каждую весну с 1923 года Бунин переезжал из Парижа в маленький городок Граас, где снимал дом в два этажа, медленно ветшающий, с трещинами в желтых шероховатых стенах. Внизу – столовая и рабочий кабинет, вверху – спальня, комнаты для гостей, все скромное, бедно обставленное. Здесь жизнь Бунина текла размеренно, Писатель напряженно работал над своим в будущем знаменитым произведением «Жизнь Арсеньева».

### **Ведущий**

**слайд № 11**

Еще в России ему было присуждено за заслуги в развитии русской литературы звание академика, а в 1933 году, после выхода в свет романа «Жизнь Арсеньева», в Швеции он получил ( первый русский писатель!) Нобелевскую премию. Так высоко оценила Европа его вклад в сокровищницу мировой литературы.

В свои 60 лет Бунин оставался бодрым, остроумным, стройным и красивым человеком. В его облике появилось что-то величавое...

Жилось ему трудно. Но Бунин не делал никаких попыток адаптироваться – даже разговорным французским языком овладеть в совершенстве не захотел. Он так и не прижился во Франции, хотя и любил уютный Париж и милые пейзажи Прованса.

Сердцем своим Бунин никогда не порывал с Родиной, душа его безмерно тосковала по России. И небо Суходола, и земля его, как две ласковые ладони,

взлелеявшие для России удивительного художника, давали силу и веру в свою особую звезду, в свое предназначение.

### **Экскурсовод**

Но старость найдет его в далекой Франции. Умер И.А.Бунин 7 ноября 1953 года в Париже, в скромной квартирке на улице Жака Оффенбаха.

На его отпевание в русской церкви на улице Дарю пришло много людей. Газеты на русском и французском языках отозвались большими некрологами. Не было слов прощания только в советской прессе.

**слайд №12**

Похоронили Бунина на православном кладбище в маленьком городке Сен-Женевьев-дю-Буа. Постоите мысленно у его могилы, помолчите, помяните добром эту мятущуюся, противоречивую, но честную душу...

### **Ведущий**

И, может быть, придут на память слова, такие пронзительные и щемящие, об ушедшем дне и всей жизни человеческой, о чувстве, главном для человека, - чувстве родного дома.

О России, ее людях, природе написал Бунин чудеснейшие страницы, и, когда вы будете читать их, пусть тихий свет рождается в ваших душах...

### **Экскурсовод**

**слайд № 13**

Но Бунин вернулся домой. А произошло это в пронзительно – солнечный октябрьский день. Вернулся в Воронеж. Вернулся бронзовым памятником. Теперь рядом со сквером Кольцовским появился еще один – Бунинский. В конце светлой, по-осеннему звонкой аллеи на бревне в глубокой задумчивости сидит сам И.А.Бунин. Рядом лежит открытый томик недочитанной книги, а у ног – верный пёс. Поэту в этот день исполнилось 126 лет. И он с высоты своего пьедестала благосклонно взирает на происходящее, на золотую осень, подарившую на его именины чудную погоду, и, как кажется, улыбается...

### **Чтение стихотворения «Памятник Бунину».**

**(Прочитано 13.10.95г. на открытии памятника И.А.Бунину в Воронеже)**

Дней окаянных - чёрные тиски...

Ужель Всевышним  
нам они – простятся?...

Сквер...

В нём - деревья тянутся распяться...

И слепота осенняя тоски.

Россия не готова для суда:

минувшего ещё живучи стоны...

Никольский храм

текуче правит звоны

вдоль улицы Дзержинского сюда.

Пусть каждый платит личные долги.

К чему шептать за спиной и бесстыже:

-Подумать только –  
тридцать лет в Париже...  
И пёс приبلудно жмётся у ноги.  
Всему своё – в безвременье седом...  
Но истины зернистый вызрел колос.  
История свой прочищает голос.  
Истец на месте.  
Дело – за судом!

### **Заключительное слово учителя**

**слайд № 14**

Как-то незаметно подошла к концу наша заочная экскурсия, во время которой мы попытались прикоснуться к Вечному и Прекрасному.

**слайд № 15**

Такие встречи с писателем через века и поколения обогащают нас и помогают найти ответы на вопросы, волнующие сегодня всех.

( На кране – портрет И.А.Бунина – **слайд № 16**)

---

### **Литература**

**1. Русские писатели XI- начала XX в.в. ( библиографический справочник). Сост. В.А.Котельников. Под ред. Н.Н.Скатова.- М.: Просвещение, 1995 . – 575с.**